

NB! Материалы седьмого занятия публикуются к сокращённому варианту, полная версия будет доступна позднее.

VII.1. Губные приёмы

Всё способы звукоизвлечения, связанные с движениями губ, основываются на их простом смыкании и размыкании. Но эта простота довольно обманчива. Если вспомнить аналогии из более ранних занятий о том, что игра на варгане может походить на работу с разными дорожками звука, то губные приёмы могут выступать здесь в качестве финального средства их сведения — тонкое управление движениями губ могут дополнять собой сразу несколько категорий и подкатегорий приёмов: динамичную артикуляцию и вибрато, высоту звука, дыхание, внешние приёмы, громкость игры.

Основной принцип управления звуком губных приёмов заключается в следующем: если губы лежат на деках варгана, то звуковая волна имеет направленный характер, а если губы разомкнуть — звуковая волна будет рассеиваться. Одновременно с этим падает громкость, и меняется объём резонаторной полости, а вместе с ним и высота звука (но, конечно же, пределы изменений высоты звука губами не настолько широки, как при использовании языка или гортани).

Но этой элементарной основой можно управлять в довольно широких пределах. **Во-первых**, амплитуда движений губ может быть разной. Можно разомкнуть губы максимально, но можно и на несколько миллиметров. Если губы раскрыты максимально — это сильнее скажется на громкости, при минимальных же движениях на первый план выходит разница других характеристик звука.

Во-вторых, синхронные движения губ можно разделить на несколько разных областей движения, каждую из которых можно отрабатывать по отдельности: левый уголок рта, правый уголок рта, верхняя губа, нижняя губа. Дополнительно к этому можно с помощью уголков рта напрягать щеки, не размыкая при этом сами губы. **В-третьих**, значение имеет и скорость отдельных движений.

Ключевой момент в освоении губных приёмов и развитии соответствующих мышц такой же, как и с остальными приёмами: нужно уметь применять губные приёмы как отдельно, полностью затормаживая другие движения, так и параллельно с другими приёмами и в разных комбинациях с ними. Иногда это может вызывать затруднения, так как движения губ сильно скоординированы с речевыми артикуляционными жестами. На то, чтобы перенастроить стереотипы под исполнение на варгане может потребоваться время.

VII.2. Области применения губных приёмов

1. Приоткрыв губы на время игры можно изменить уровень громкости, этим приёмом можно дополнять шкалу громкости, упомянутую в П.3.
2. Одинокое резкое размыкание и смыкание губ (или отдельных частей губ) даёт перепад частоты и громкости, это можно использовать для формирования ритмичной составляющей игры. Чем больше амплитуда движения — тем сильнее слышен эффект.
3. При размыкании губ смещается высота звучания (величина смещения целиком и полностью зависит от артикуляционного контекста). Эту разницу можно уловить на слух, или воспользовавшись спектральным анализом. Важный момент: для того, чтобы освоить губные движения в контексте влияния на высоту звука, нужно научиться четко определять на слух роль губных приёмов в этой категории приёмов. Для этого нужно научиться затормаживать все остальные мышцы и уметь смещать высоту звука только с помощью губ и напряжения щёк.
4. При размыкании губ во время дыхания меняется характер воздушного потока, проходящего

через язычок варгана. С помощью этого можно, к примеру, смягчать некоторые дыхательные переходы.

5. Максимально частые движения уголков рта можно применять для игры вибрато. Чем сильнее при этом будут двигаться сами губы — тем отчётливей, помимо перепадов высоты звука, будет прослушиваться перепад громкости. Как и в случае с вибрато языком или гортанью, губное вибрато успешней всего получается в том случае, если движения проходят без лишней напряжённости, по инерции.
6. Под категорию внешних приёмов попадают два основных способа звукоизвлечения: торможение язычка уголком рта и удержание варгана при помощи губ (при правильном распределении давления, варган можно прижать к зубам одними губами, не придерживая его, или почти не придерживая, рукой). Дополнительно к этому можно упомянуть приём с формированием «внешнего резонатора», складывая ладони лодочкой: здесь может быть важным правильная направленность звуковой волны, которая задаётся губами.
7. Также губные приёмы могут играть роль в работе со сложными призвуками. Вариантов может быть много, но можно привести пример с делением ротовой полости на две части. Если перевернуть язык на бок и из этого положения часто двигать кончиком языка вправо-влево (приблизительно на уровне переднего ряда), то можно дополнительно менять призвуки с помощью движений уголка рта — такие движения могут отчётливо влиять на звук в тот момент, когда рядом с движущимся уголком рта будет находиться кончик языка.