

*NB! Материалы седьмого занятия публикуются к сокращённому варианту, полная версия будет доступна позднее.*

### VII.1. Губные приёмы

Всё способы звукоизвлечения, связанные с движениями губ, основываются на их простом смыкании и размыкании. Но эта простота довольно обманчива. Если вспомнить аналогии из более ранних занятий о том, что игра на варгане может походить на работу с разными дорожками звука, то губные приёмы могут выступать здесь в качестве финального средства их сведения — тонкое управление движениями губ могут дополнять собой сразу несколько категорий и подкатегорий приёмов: динамичную артикуляцию и вибрато, высоту звука, дыхание, внешние приёмы, громкость игры.

Основной принцип управления звуком губных приёмов заключается в следующем: если губы лежат на деках варгана, то звуковая волна имеет направленный характер, а если губы разомкнуть — звуковая волна будет рассеиваться. Одновременно с этим падает громкость, и меняется объём резонаторной полости, а вместе с ним и высота звука (но, конечно же, пределы изменений высоты звука губами не настолько широки, как при использовании языка или гортани).

Но этой элементарной основой можно управлять в довольно широких пределах. **Во-первых**, амплитуда движений губ может быть разной. Можно разомкнуть губы максимально, но можно и на несколько миллиметров. Если губы раскрыты максимально — это сильнее скажется на громкости, при минимальных же движениях на первый план выходит разница других характеристик звука.

**Во-вторых**, синхронные движения губ можно разделить на несколько разных областей движения, каждую из которых можно отрабатывать по отдельности: левый уголок рта, правый уголок рта, верхняя губа, нижняя губа. Дополнительно к этому можно с помощью уголков рта напрягать щеки, не размыкая при этом сами губы. **В-третьих**, значение имеет и скорость отдельных движений.

Ключевой момент в освоении губных приёмов и развитии соответствующих мышц такой же, как и с остальными приёмами: нужно уметь применять губные приёмы как отдельно, полностью затормаживая другие движения, так и параллельно с другими приёмами и в разных комбинациях с ними. Иногда это может вызывать затруднения, так как движения губ сильно скоординированы с речевыми артикуляционными жестами. На то, чтобы перенастроить стереотипы под исполнение на варгане может потребоваться время.

### VII.2. Области применения губных приёмов

1. Приоткрыв губы на время игры можно изменить уровень громкости, этим приёмом можно дополнять шкалу громкости, упомянутую в П.3.
2. Одинокое резкое размыкание и смыкание губ (или отдельных частей губ) даёт перепад частоты и громкости, это можно использовать для формирования ритмичной составляющей игры. Чем больше амплитуда движения — тем сильнее слышен эффект.
3. При размыкании губ смещается высота звучания (величина смещения целиком и полностью зависит от артикуляционного контекста). Эту разницу можно уловить на слух, или воспользовавшись спектральным анализом. Важный момент: для того, чтобы освоить губные движения в контексте влияния на высоту звука, нужно научиться четко определять на слух роль губных приёмов в этой категории приёмов. Для этого нужно научиться затормаживать все остальные мышцы и уметь смещать высоту звука только с помощью губ и напряжения щёк.
4. При размыкании губ во время дыхания меняется характер воздушного потока, проходящего

через язычок варгана. С помощью этого можно, к примеру, смягчать некоторые дыхательные переходы.

5. Максимально частые движения уголков рта можно применять для игры вибрато. Чем сильнее при этом будут двигаться сами губы — тем отчётливей, помимо перепадов высоты звука, будет прослушиваться перепад громкости. Как и в случае с вибрато языком или гортанью, губное вибрато успешней всего получается в том случае, если движения проходят без лишней напряжённости, по инерции.
6. Под категорию внешних приёмов попадают два основных способа звукоизвлечения: торможение язычка уголком рта и удержание варгана при помощи губ (при правильном распределении давления, варган можно прижать к зубам одними губами, не придерживая его, или почти не придерживая, рукой). Дополнительно к этому можно упомянуть приём с формированием «внешнего резонатора», складывая ладони лодочкой: здесь может быть важным правильная направленность звуковой волны, которая задаётся губами.
7. Также губные приёмы могут играть роль в работе со сложными призвуками. Вариантов может быть много, но можно привести пример с делением ротовой полости на две части. Если перевернуть язык на бок и из этого положения часто двигать кончиком языка вправо-влево (приблизительно на уровне переднего ряда), то можно дополнительно менять призвуки с помощью движений уголка рта — такие движения могут отчётливо влиять на звук в тот момент, когда рядом с движущимся уголком рта будет находиться кончик языка.