

Дыхание: области применения — Диафрагменное дыхание — Характеристики дыхания при игре на варгане — Модуль отработки простых дыхательных ритмов и комбинаций

III.1. Дыхание: области применения

Дыхание в варганной музыке имеет разные области применения. Можно привести несколько примеров использования этой категории приёмов:

- Фоновое дыхание — постоянное, но без каких-либо отчётливых перепадов во время игры. Противоположный пример: игра с фоновой задержкой дыхания. Оба способа игры используются для изменений характера звука резонирующей полости.
- Дрожащее фоновое дыхание — постоянное дыхание, построенное на непрерывной серии прерывистых — коротких и резких — диафрагменных вдохов и выдохов.
- Акцентирующее дыхание — используемое для подчеркивания звучания приёмов других категорий, или переходов между ними.
- Ритмичное дыхание — используемое для построения основного или второстепенного ритма.

III.1.2. Диафрагменное дыхание

Самый важный момент в освоении дыхательных способов звукоизвлечения — включение в работу диафрагмы (мышца, разделяющая грудную и брюшную полости) и глубокого дыхания. Чем лучше будет работать диафрагма — тем легче будет использовать дыхание и тем более точно будет получаться управлять сложными комбинациями, построенных на чередовании вдохов и выдохов. Самый простой способ узнать, как вы дышите — понаблюдать за собой у зеркала, или положив руки на грудь и живот. Если при дыхании у вас поднимаются ключицы и активно работает грудная клетка, то вы используете ключичное и грудное дыхание. Если же дыхание глубокое — верхняя часть грудной клетки будет оставаться в относительно спокойном состоянии, а по мере наполнения легких воздухом диафрагма будет опускаться, живот — выпячиваться. О том, как тренировать диафрагменное дыхание, если оно у вас не работает, доступно довольно много материалов, мы же сосредоточимся на том, как диафрагма используется в варганной музыке

Во-первых, диафрагма позволяет не выдувать воздух, а выталкивать его. Это довольно важный момент. Если мы выдуваем воздух, используя щёки, то это даёт больше шума, а при сильном выдохе будет затормаживать язычок. Такая манера игры имеет полное право на существование, как отдельная характеристика дыхательных приёмов, но в качестве основного способа лучше использовать диафрагму, выталкивая воздух небольшими короткими порциями. Этого будет достаточно для того, чтобы изменить характер звука, не добавляя при этом в звучание лишний шум.

Во-вторых, хорошо поставленное дыхание диафрагмой позволяет исполнять длинные дыхательные вставки, построенные на многократных чередованиях и комбинациях вдохов и выдохов, и не уставать от этого.

Вы можете проверить свои навыки владения диафрагмой и распределения силы дыхания с помощью пары простых упражнений:

1. Глубоко вдохните и выдыхайте воздух короткими резкими порциями. Попробуйте рассчитать расход воздуха так, чтобы успеть сделать 30-60 коротких выдохов подряд без повторных вдохов.
2. Попробуйте вытолкнуть воздух диафрагмой во время разговора. Если у вас всё получится, то ваш голос будет слегка «подпрыгивать». Примерно по этому же принципу можно использовать диафрагму во время игры на варгане.

III.1.3. Характеристики дыхания при игре на варгане

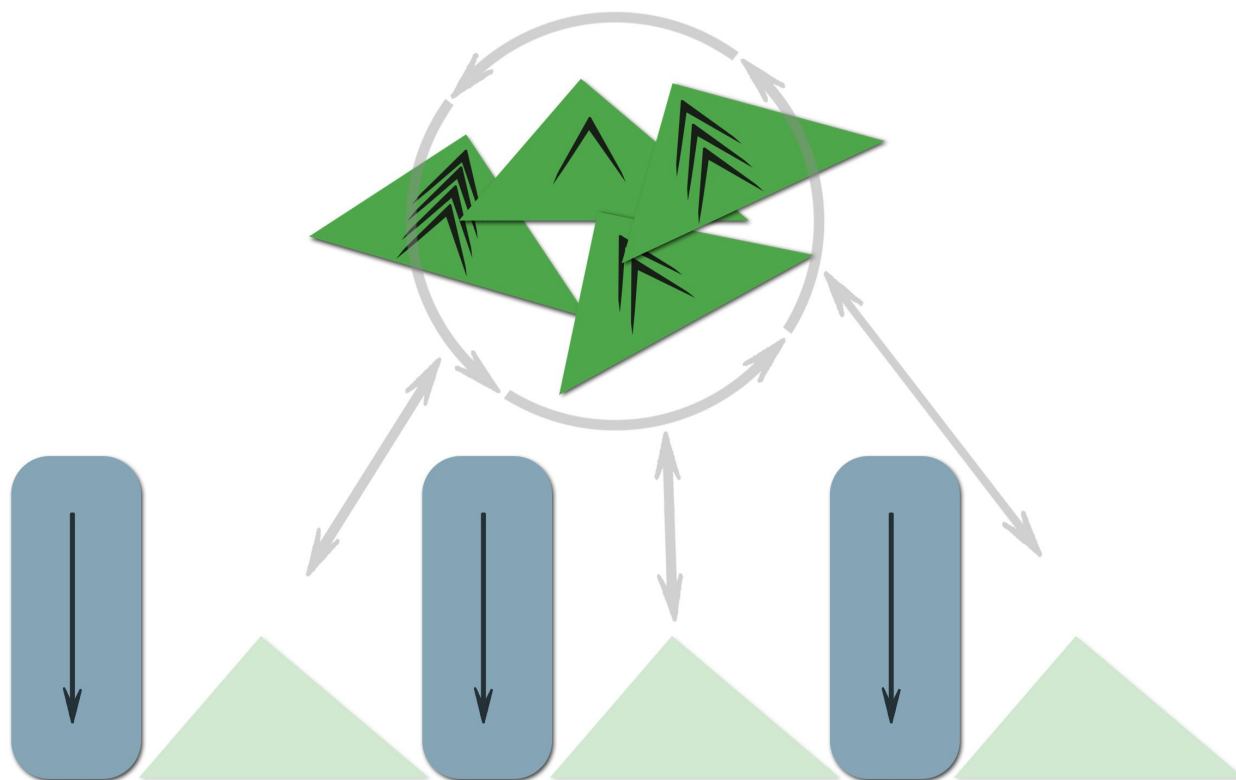
Дыхание можно разделить на три основных единицы звучания: вдох, выдох и *переход* между вдохом и выдохом (или наоборот). Вдох и выдох могут иметь множество второстепенных характеристик:

- Сила дыхания по шкале *слабое дыхание — умеренное — сильное*
- Длительность: *короткое — долгое*
- Глубина: *диафрагменное — поверхностное* (с выдуванием воздуха с помощью щёк)
- Резкость/отчётливость: *мягкое/плавное — резкое/отчётливое — грубое* (для повышения резкости может также использоваться поверхностное дыхание с выталкиванием воздуха с помощью щёк)

Эти характеристики могут меняться в широких пределах (в особенности длительность), но работу с ними можно сравнить с использованием эквалайзера, ползунки которого привязаны к друг другу: до каких-то пределов их положение можно менять по одиночке, но с определённого момента один начинает тянуть за собой другие.

III.2. Модуль отработки простых дыхательных ритмов и комбинаций

С помощью конструктора приёмов можно построить элементарное упражнение на отработку дыхательных ритмов и комбинаций. Мы можем использовать несколько жетонов, обозначив на них, к примеру, сериями коротких резких выдохов — от одного до четырёх на каждом (см. приложение С). Выставляем условием упражнения три фазы, каждая из которых начинается одиночным ударом по язычку, а между ними — раскладываем жетоны дыхания. Играем, убираем и перемешиваем жетоны дыхания, снова раскладываем их в случайном порядке и снова играем:



Можно усложнить задачу, добавляя в наигрыш дополнительные фазы, или вводя в используемый в упражнении набор жетоны с другими сериями и характеристиками дыхания. Например: слабые двойные и тройные выдохи, резкий вдох, серии из пяти выдохов и т.д. Вариантов может быть множество.

Примечание. Работая с сериями выдохов или вдохов важно помнить про паузы. Например, если в серии из трёх выдохов не будет коротких микропауз, то все три выдоха могут слиться в один единственный.