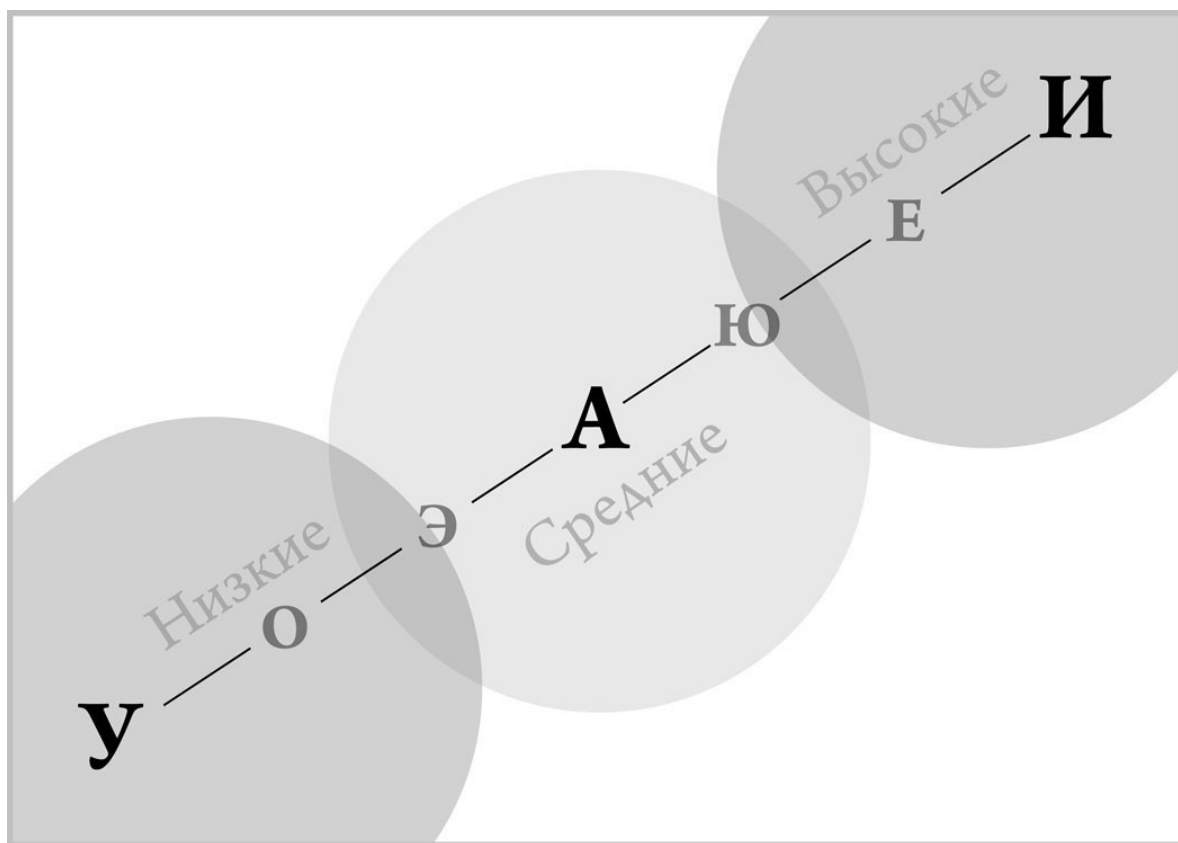


Упражнение на расширение диапазона высоты звука: артикуляция гласных МФА — Упражнения для включения «трёхмерного» режима движений языка — Громкость игры на варгане

## II.1. Упражнения на расширение диапазона высоты звука: артикуляция гласных МФА

Прежде чем вводить в использование категорию *высоты звука* (максимально подробно эта тема будет рассматриваться в материалах следующих занятий) нужно поработать некоторый диапазон доступных звучаний. Позднее из них будет составляться последовательность звуков, которую можно будет адаптировать под параллельное использование с другими категориями способов звукоизвлечения и для использования в конструкторе приёмов.

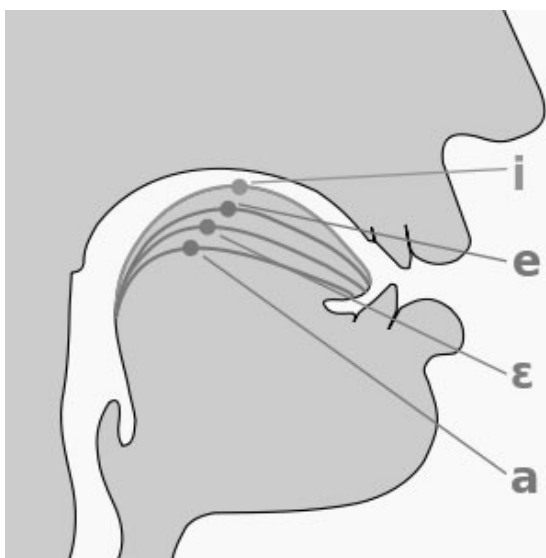
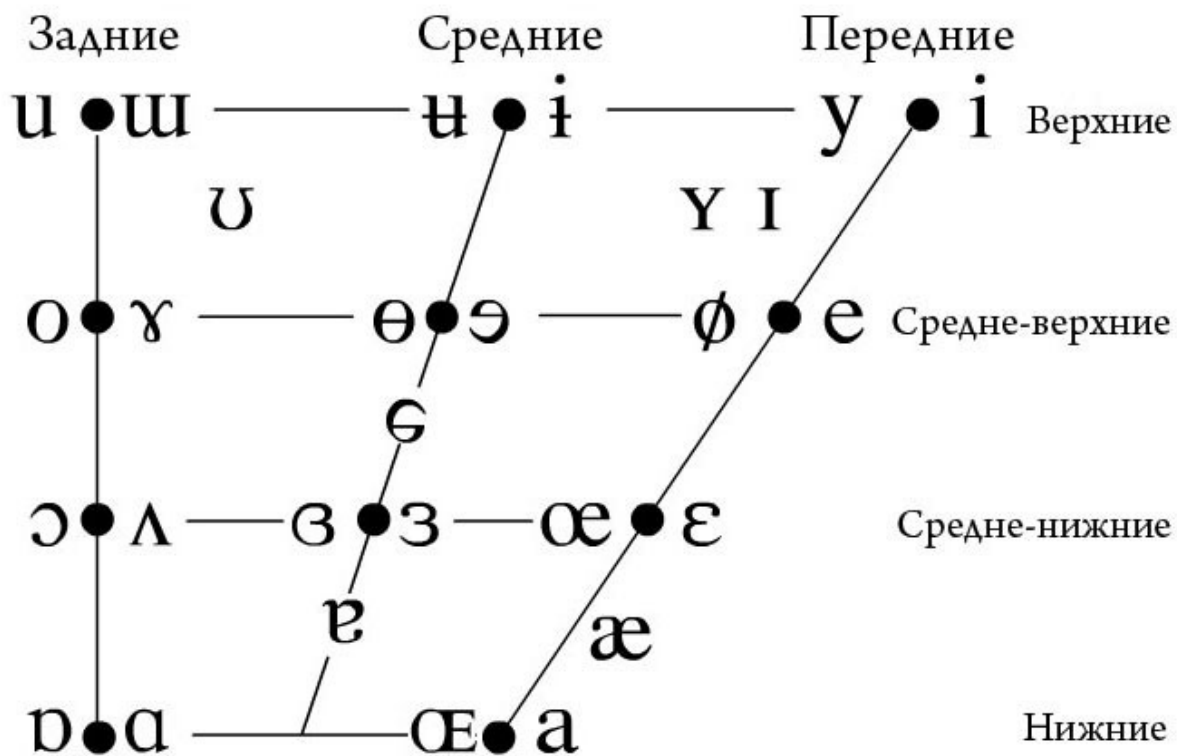
На первых порах для поиска разных значений высоты звука можно использовать артикуляцию гласных из русского языка. Если взять гласные *у, о, э, а, ю, е, и*, то, регулируя дополнительно объем резонаторной полости подъёмом и опусканием подъязычных мышц и гортани, из них можно построить элементарную последовательность по шкале от низкого к высокому звуку.



Можно ввести в неё и другие гласные. Но помните, что в данном случае все звуки необходимо смягчать. Возьмём к примеру букву ё: отдельно она часто произносится, как *йо*, но если мы прочитаем первое слово этого предложения вслух, то оно не будет звучать, как «*возьмём*», гласная ё будет сглаженной. Именно так при поиске разных значений высоты звука и стоит артикулировать гласные ё, е, ю, я, ы.

Но на этом всё только начинается и последовательность звучаний может быть на порядок сложнее, включая в себя более десятка ступеней и различные вариации звуков одной и той же высоты. В качестве хорошего упражнения для поиска этих звучаний мы можем взять артикуляцию гласных международного фонетического алфавита (МФА).

Принцип упражнения простой: мы просто перемещаем язык по рядам и подъёмам ротовой полости, опираясь на схему ниже.



Каждой точкой здесь обозначено наивысшее положение языка при артикуляции той или иной гласной. При произношении передних гласных язык вытягивается к зубам, при произношении задних — отводится назад.

Можно использовать дополнительные материалы и прослушать примеры звучания каждой из этих гласных: <http://www.yorku.ca/earmstro/ipa/vowels.html>.

Опираясь на эти звуковые примеры мы можем снимать настройки артикуляционного жеста с каждого из них, произнося ту или иную гласную вслух, запоминая их и используя при игре на варгане. Но помните, что не стоит ограничивать себя только гласными МФА, возможности наших мышц гораздо шире и для корректировки звучаний под задачи варганной музыки следует

дополнительно регулировать объём, используя движения диафрагмы полости рта, мягкого нёба и любые другие.

## II.2. Упражнения для включения «трехмерного» режима работы языка

Предыдущие упражнения были построены по перемещению языка в рамках двухмерной схемы рядов и подъёмов. Но движения языка могут иметь и полностью трёхмерный характер, что также повлияет и на диапазон доступных звучаний и на их сложность. Хорошая видеоиллюстрация по теме — клип **Amazing Tongue Tricks**, доступный по ссылке <http://youtu.be/ZKfZidICfII>. Движения со схожим принципом работы могут использоваться и в игре на варгане. Остановимся на нескольких из них.

- Сужение и расширение языка позволяет более точно управлять объёмом ротовой полости в горизонтальной плоскости (например, максимально расширенный язык может касаться боковыми частями слизистых щек). Этот принцип позволяет находить дополнительные градации звучания, перемещая язык по рядам и подъёмам, и открывает доступ к некоторым возможностям работы с новыми призвуками.
- Переворот языка на бок (примерно на 90 градусов вправо или влево относительно линии зубов) может позволить разделить ротовую полость на две части, что даёт возможность управлять сложными призвуками.
- Если запрокинуть язык максимально назад, дотягиваясь его кончиком до мягкого нёба или дальше, можно так же, как и в предыдущем примере, найти новые и интересные призвуки.

Таких движений можно найти гораздо больше и каждое из них может по-своему влиять на звучание варгана.

## II.3. Громкость игры на варгане

Один из важных параметров звучания варгана, которым часто и незаслуженно пренебрегают, применяя его исключительно в статичном значении, — это громкость. Умение менять громкость во время игры даёт большую творческую свободу и может быть применимо как для расстановки каких-либо акцентов, так и для эффектов затухания звука. Изменение громкости инструмента может происходить за счёт смены силы удара и для начала стоит сосредоточиться на этом способе.

Упражнение для изучения этого параметра звука предельно простое: пробуйте играть, меняя силу боя по язычку и звучание инструмента по шкале *едва слышно* — *тихо* — *средне* — *громко* (но не сильнее, чем позволяет физический предел прочности варгана — см. I.3.). Также, как уже было упомянуто в первом абзаце, стоит тренировать эффект затухания с плавным изменением уровня громкости. Дополнительно можно использовать губные приёмы: при приоткрытых губах звуковая волна рассеивается, что тоже влияет на громкость звучания.

**Важно помнить:** успешным освоение навыка смены громкости можно считать тогда, когда даже при самой тихой игре вы сможете отчетливо изменять звук дыханием, артикуляцией и другими приёмами.

Лучше всего удаётся отработать приём, играя дуэтом. Схема импровизации очень проста: в то время, как один человек играет на среднем или громком уровне, второй играет тихо или едва слышно. Затем оба варганиста плавно, на эффектах постепенного затухания и и возрастания звука, меняются ролями. Как только первый начинает играть тише — второй повышает уровень громкости. При этом важно следить за тем, чтобы разница в громкости была заметной и контрастной, хорошо различимой на слух.