

## AKSENTY.RU/SCHOOL – Содержание

---

Содержание обновляется по мере публикации новых материалов, свежую версию списка занятий и тем можно найти по ссылке [www.aksenty.ru/school/contents](http://www.aksenty.ru/school/contents). Все занятия одним архивом — [www.aksenty.ru/school.zip](http://www.aksenty.ru/school.zip)

### Занятие I — [www.aksenty.ru/school/lesson-I.pdf](http://www.aksenty.ru/school/lesson-I.pdf)

- I.1. Шесть основных категорий параметров звучания варгана
- I.2. Включение в работу различных мышц речевого аппарата
  - I.2.1. Основное правило работы с отдельными единицами приёмов звукоизвлечения
- I.3. Бой по язычку и штрих удара: основы
- I.4. Удержание и фиксация инструмента: основы
- I.5. Общие рекомендации по работе с развитием мышц

### Занятие II — [www.aksenty.ru/school/lesson-II.pdf](http://www.aksenty.ru/school/lesson-II.pdf)

- II.1. Упражнение на расширение диапазона высоты звука: артикуляция гласных МФА
- II.2. Упражнения для включения «трёхмерного» режима движений языка
- II.3. Громкость игры на варгане

### Занятие III — [www.aksenty.ru/school/lesson-III.pdf](http://www.aksenty.ru/school/lesson-III.pdf)

- III.1. Дыхание: области применения
  - III.1.2. Диафрагменное дыхание
  - III.1.3. Характеристики дыхания при игре на варгане
- III.2. Модуль отработки простых дыхательных ритмов и комбинаций

### Занятие IV — [www.aksenty.ru/school/lesson-IV.pdf](http://www.aksenty.ru/school/lesson-IV.pdf)

- IV.1. Фрагментация приёмов звукоизвлечения и минимальные единицы звукообразования
- IV.2. Микропауза как универсальная минимальная единица
- IV.3. Штрих удара: плоскости боя и их точки соприкосновения
  - IV.3.2. «Сведение» плоскостей и работа с точками их соприкосновения
- IV.4. Штрих удара: коррекция плоскостей боя
- IV.5. Пример простых модулей для отработки ритмов боя и совмещения их с ритмами дыхания

### Занятие V — [www.aksenty.ru/school/lesson-V.pdf](http://www.aksenty.ru/school/lesson-V.pdf)

- V.1. Формирование шкалы звучаний от низкому к высокому
  - V.1.2. Как звучит варган: физика звука
- V.2.1. Работа с высотой звука: методы и подходы
- V.2.2. Способы изменения высоты звука и характера звучания резонирующей полости
- V.3. Адаптивная шкала высоты звука
  - V.3.1. Модель построения адаптивной шкалы
  - V.4. Модуль построения адаптивной шкалы высоты звука (первая часть)

### Занятие VI — [www.aksenty.ru/school/lesson-VI.pdf](http://www.aksenty.ru/school/lesson-VI.pdf)

- VI.1. Динамичная артикуляция и точное управление положением мышц
- VI.2. Типы движений, влияющих на звукоизвлечение
  - VI.2.1. Подвижные преграды на пути звуковой волны и/или воздушного потока
  - VI.2.2. Преграды, делящие ротовую полость на разные резонаторные отделы
  - VI.2.3. Периодические изменения объёма резонаторной полости
  - VI.2.4. Гортань и надгортанник
- VI.3.1. Комбинации движений и артикуляционные зоны
- VI.3.2. Совмещённые и усложнённые движения
- VI.3.3. Общие рекомендации к освоению техник игры
  - VI.3.3.2. Проблемные моменты с дрожащими звуками

**Занятие VI (иллюстрации)** — [www.aksenty.ru/school/lesson-VI-app.pdf](http://www.aksenty.ru/school/lesson-VI-app.pdf)

VI.5.1. Артикуляционные зоны ротовой полости (сагиттальная плоскость)

VI.5.2. Артикуляционные зоны ротовой полости и языка (фронтальная плоскость)

VI.5.3. Артикуляционные зоны языка

VI.5.4. Артикуляция: основные типы подвижных преград

**Занятие VII** — [www.aksenty.ru/school/lesson-VII.pdf](http://www.aksenty.ru/school/lesson-VII.pdf) (сокращённая версия занятия)

VII.1. Губные приёмы

VII.2. Области применения губных приёмов

**Занятие VIII** — [www.aksenty.ru/school/lesson-VIII.pdf](http://www.aksenty.ru/school/lesson-VIII.pdf) (текст восьмого занятия — Игорь Вязаничев)

VIII.1. Записываем варган

VIII.2. Микрофоны: общая информация

VIII.3. Работа с микрофоном

VIII.4. Рекомендации по выбору микрофона для варгана

## Занятие IX

**Приложение А:** построение диаграммы связи приёмов игры на варгане

**Приложение В:** конструктор приёмов — [www.aksenty.ru/school/app-B.pdf](http://www.aksenty.ru/school/app-B.pdf)

**Приложение С:** шаблоны для модулей III.2 и IV.5 — [www.aksenty.ru/school/app-C.pdf](http://www.aksenty.ru/school/app-C.pdf)

**Приложение D:** спектральный анализ варганной музыки