

AKSENTY.RU/SCHOOL – Содержание

Содержание обновляется по мере публикации новых материалов, свежую версию списка занятий и тем можно найти по ссылке www.aksenty.ru/school/contents. Все занятия одним архивом — www.aksenty.ru/school.zip

Занятие I — www.aksenty.ru/school/lesson-I.pdf

- I.1. Шесть основных категорий параметров звучания варгана
- I.2. Включение в работу различных мышц речевого аппарата
 - I.2.1. Основное правило работы с отдельными единицами приёмов звукоизвлечения
- I.3. Бой по язычку и штрих удара: основы
- I.4. Удержание и фиксация инструмента: основы
- I.5. Общие рекомендации по работе с развитием мышц

Занятие II — www.aksenty.ru/school/lesson-II.pdf

- II.1. Упражнение на расширение диапазона высоты звука: артикуляция гласных МФА
- II.2. Упражнения для включения «трёхмерного» режима движений языка
- II.3. Громкость игры на варгане

Занятие III — www.aksenty.ru/school/lesson-III.pdf

- III.1. Дыхание: области применения
 - III.1.2. Диафрагменное дыхание
 - III.1.3. Характеристики дыхания при игре на варгане
- III.2. Модуль отработки простых дыхательных ритмов и комбинаций

Занятие IV — www.aksenty.ru/school/lesson-IV.pdf

- IV.1. Фрагментация приёмов звукоизвлечения и минимальные единицы звукообразования
- IV.2. Микропауза как универсальная минимальная единица
- IV.3. Штрих удара: плоскости боя и их точки соприкосновения
 - IV.3.2. «Сведение» плоскостей и работа с точками их соприкосновения
- IV.4. Штрих удара: коррекция плоскостей боя
- IV.5. Пример простых модулей для отработки ритмов боя и совмещения их с ритмами дыхания

Занятие V — www.aksenty.ru/school/lesson-V.pdf

- V.1. Формирование шкалы звучаний от низкому к высокому
 - V.1.2. Как звучит варган: физика звука
- V.2.1. Работа с высотой звука: методы и подходы
- V.2.2. Способы изменения высоты звука и характера звучания резонирующей полости
- V.3. Адаптивная шкала высоты звука
 - V.3.1. Модель построения адаптивной шкалы
 - V.4. Модуль построения адаптивной шкалы высоты звука (первая часть)

Занятие VI — www.aksenty.ru/school/lesson-VI.pdf

- VI.1. Динамичная артикуляция и точное управление положением мышц
- VI.2. Типы движений, влияющих на звукоизвлечение
 - VI.2.1. Подвижные преграды на пути звуковой волны и/или воздушного потока
 - VI.2.2. Преграды, делящие ротовую полость на разные резонаторные отделы
 - VI.2.3. Периодические изменения объёма резонаторной полости
 - VI.2.4. Гортань и надгортанник
- VI.3.1. Комбинации движений и артикуляционные зоны
- VI.3.2. Совмещённые и усложнённые движения
- VI.3.3. Общие рекомендации к освоению техник игры
 - VI.3.3.2. Проблемные моменты с дрожащими звуками

Занятие VI (иллюстрации) — www.aksenty.ru/school/lesson-VI-app.pdf

VI.5.1. Артикуляционные зоны ротовой полости (сагиттальная плоскость)

VI.5.2. Артикуляционные зоны ротовой полости и языка (фронтальная плоскость)

VI.5.3. Артикуляционные зоны языка

VI.5.4. Артикуляция: основные типы подвижных преград

Занятие VII — www.aksenty.ru/school/lesson-VII.pdf (сокращённая версия занятия)

VII.1. Губные приёмы

VII.2. Области применения губных приёмов

Занятие VIII — www.aksenty.ru/school/lesson-VIII.pdf (текст восьмого занятия — Игорь Вязаничев)

VIII.1. Записываем варган

VIII.2. Микрофоны: общая информация

VIII.3. Работа с микрофоном

VIII.4. Рекомендации по выбору микрофона для варгана

Занятие IX

Приложение А: построение диаграммы связи приёмов игры на варгане

Приложение В: конструктор приёмов — www.aksenty.ru/school/app-B.pdf

Приложение С: шаблоны для модулей III.2 и IV.5 — www.aksenty.ru/school/app-C.pdf

Приложение D: спектральный анализ варганной музыки